



# *NOCHE OSCURA DEL ALMA*

San Juan de la Cruz



[http://www.youtube.com/watch?v=2\\_z1UY9kq9g&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=2_z1UY9kq9g&feature=related)  
<http://www.youtube.com/watch?v=OFY1Eceg-7sf>

# Noche oscura del alma

## □ PRESENTACIÓN

La literatura mística se desarrolló en España en la segunda mitad del siglo XVI.

### □ Obras más representativas:

- *"Noche oscura del alma"*,
- *"Cántico espiritual"* (No aparece en la antología)
- *"Llama de amor viva"*

□ constituyen las tres obras poéticas más importantes de la *poesía mística*, en la que se nos muestra la ascensión del alma hasta su unión mística con Dios.

# TEMA Y ARGUMENTO

*Noche oscura del alma*

## TEMA

Narra el encuentro de una muchacha, en la noche, con su amante.

## ARGUMENTO

Una “joven” cuenta como, en plena noche, aprovechando la tranquilidad, sale a escondidas de su casa y va a reunirse con su enamorado. Envuelta en la oscuridad, se deja dirigir por la luz de su propio amor hasta el lugar de la cita, donde la pasión de los amantes culmina. A continuación, relajados por la brisa nocturna, los amantes se adormecen; primero, el amado velado por la amada, por último, ella misma.

# ESTRUCTURA

*Noche oscura del alma*

## □ Estructura externa

Formado por ocho *liras*, esta estrofa consta de

**dos endecasílabos** (el segundo y quinto versos)

**y tres heptasílabos** (el primero, tercero y cuarto)

su rima es consonante y su esquema métrico es :

**7a 11B 7a 7b 11B.**

# Estructura interna

*Noche oscura del alma*

## □ DIVISIÓN DEL TEXTO EN PARTES

❖-Primera parte (estrofas 1ª y 2ª):  
trata de cómo la muchacha escapa de su casa.

❖-Segunda parte (estrofas 3ª y 4ª):  
muestra a la muchacha, ya fuera de la casa, yendo al  
encuentro del amado;

❖-Tercera parte (estrofa 5ª):  
expresa el clímax que provoca el encuentro de los  
amantes.

❖-Cuarta (estrofas 6ª, 7ª y 8ª):  
describe la relajación que sigue a la pasión del encuentro.

# Estructura: primera parte

## las dos primeras estrofas

En una noche oscura  
con ansias en amores inflamada,  
¡oh dichosa ventura!,  
salí sin ser notada

v. 1-3 **El amor es el motivo de los actos de la muchacha.**

5. estando ya mi casa sosegada

v. 4-5 **Nadie nota su marcha.**

A oscuras y segura  
por la secreta escala, disfrazada,  
¡oh dichosa ventura!,  
a oscuras y en celada,  
10. estando ya mi casa sosegada.

**la muchacha sale sin luz y a escondidas.**

Trata de como la amada  
escapa de su casa.

# Estructura: segunda parte

## las estrofas 3 y 4

15. En la noche dichosa,  
en secreto que nadie me veía  
ni yo miraba cosa  
sin otra luz y guía  
sino la que en el corazón ardía.

vv. 11-13 **La muchacha avanza sin ser vista por nadie.**

20. Aquesta me guiaba  
más cierto que la luz de mediodía  
adonde me esperaba  
quien yo bien me sabía  
en parte donde nadie parecía.

vv. 13-18 **El amor que siente la orienta en la oscuridad.**

vv. 19-20 **Su amado la espera en un lugar solitario.**

*muestra a la muchacha, ya fuera de la casa, yendo al encuentro del amado*

# Estructura: tercera parte

## Estrofa 5

¡Oh noche, que guiaste!  
¡Oh noche amable más que la alborada!  
¡Oh noche que juntaste  
amado con amada,

25. amada en el amado transformada!

vv. 21- 24 **Apelación a la noche, que ha hecho posible la reunión de los amantes.**

v. 25 **Los amantes se funden el uno con el otro.**

Se expresa el clímax que provoca el encuentro de los amantes.



# Estructura: cuarta parte

## las estrofas 6, 7 y 8

Relajación que sigue a la pasión del encuentro.

30. En mi pecho florido,  
que entero para él solo se guardaba  
allí quedó dormido  
y yo le regalaba  
y el ventalle de cedros aire daba.

Estrofa 6

**muestra la dulzura de la amada al velar el sueño del amado.**

35. El aire de la almena  
cuando yo sus cabellos esparcía  
con su mano serena  
en mi cuello hería  
y todos mis sentidos suspendía.

estrofa 7

**El aire nocturno exacerba los sentidos de la amada.**

40. Quedéme y olvidéme;  
el rostro recliné sobre el amado;  
cesó todo, y dejéme  
dejando mi cuidado  
entre las azucenas olvidado

estrofa 8

**la amada se abandona a ese sueño.**

# LAS VÍAS MÍSTICAS

## las dos primeras estrofas

### Vía purgativa.

En una noche oscura  
con ansias en amores inflamada,  
¡oh dichosa ventura!,  
salí sin ser notada

5. estando ya mi casa sosegada

A oscuras y segura  
por la secreta escala, disfrazada,  
¡oh dichosa ventura!,  
a oscuras y en celada,

10. estando ya mi casa sosegada.

**La amada (el Alma) busca a Dios en medio de la noche y en secreto. Sólo hay un verbo principal (*salí*) que aparece en pretérito perfecto simple.**

**En la vía purgativa el Alma se libera poco a poco de sus pasiones y purifica de sus pecados.**

# VÍAS MÍSTICAS

## las estrofas 3 y 4

### Vía iluminativa.

En la noche dichosa,  
en secreto que nadie me veía  
ni yo miraba cosa  
sin otra luz y guía  
15. sino la que en el corazón ardía.

Aquesta me guiaba  
más cierto que la luz de mediodía  
adonde me esperaba  
quien yo bien me sabía  
20. en parte donde nadie parecía.

**El Alma es iluminada por la luz de la fe y esta luz le permite ir ascendiendo en su camino hacia Dios.**

**Las formas verbales aparecen en pretérito imperfecto de indicativo para describirnos el estado del alma.**

*En la vía iluminativa el Alma se ilumina con la consideración de los bienes eternos y de la pasión y redención de Cristo.*

# Estructura: tercera parte

## Estrofa 5

Estrofa introductoria de la vía unitiva,  
que culmina en las siguientes estrofas.

¡Oh noche, que guiaste!

¡Oh noche amable más que la alborada!

¡Oh noche que juntaste

amado con amada,

25. amada en el amado transformada!

**El Alma prorrumpe en exclamaciones, para agradecer a la noche que le haya permitido conducirla hasta la unión con el Amado.**

**Formalmente aparecen oraciones exclamativas que corresponden a la función expresiva del lenguaje.**

# Estructura: cuarta parte

## las estrofas 6, 7 y 8

### Vía unitiva. (I)

En mi pecho florido,  
que entero para él solo se guardaba  
allí quedó dormido  
y yo le regalaba

30. y el ventalle de cedros aire daba.

El aire de la almena  
cuando yo sus cabellos esparcía  
con su mano serena  
en mi cuello hería

35. y todos mis sentidos suspendía.

Quedéme y olvidéme;  
el rostro recliné sobre el amado;  
cesó todo, y dejéme  
dejando mi cuidado

40. entre las azucenas olvidado

**El Alma se une definitivamente con Dios Formalmente hay un agolpamiento de verbos en contraste con las estrofas anteriores, aunque aquí no indican acción sino más bien abandono, sensación que viene reforzado por el uso de pronombres enclíticos (*quedéme, olvídeme, dejéme*)**



# VÍAS MÍSTICAS

## VÍA UNITIVA. (II)

- finalmente, mediante la *vía unitiva* el Alma alcanza la unión con Dios, según el modo definido por San Juan de la Cruz como «matrimonio espiritual».
- Los escritores místicos para poder expresar esta unión espiritual se valen de imágenes tomadas del amor humano. El amor humano es, pues, la manera de la que se valen los místicos para explicar el amor divino: el Alma será la Esposa o Amada y Cristo el Esposo o Amado.

# RECURSOS ESTILÍSTICOS

- Al comienzo del poema, la alegría de la amada se destaca con recursos enfáticos, de **repetición**:

En una noche oscura

con ansias en amores inflamada,

¡oh dichosa ventura

salí sin ser notada

estando ya mi casa sosegada

Metáfora: amor= fuego

Aliteración de nasales

Repetición de la exclamación

Aliteración de S

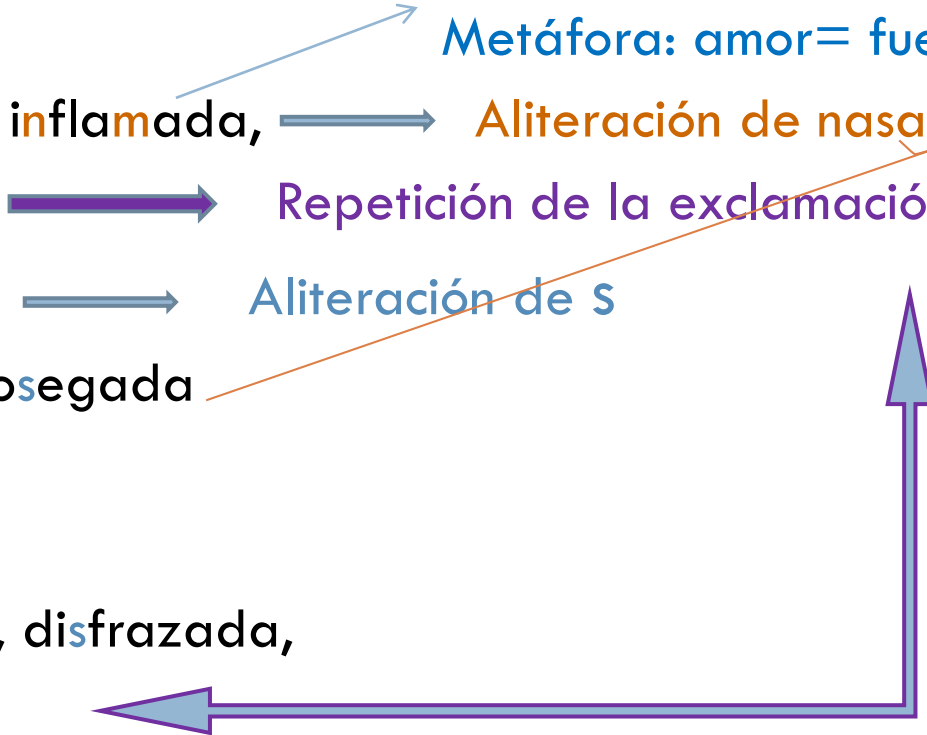
A oscuras y segura

por la secreta escala, disfrazada,

¡oh dichosa ventura!

a oscuras y en celada,

estando ya mi casa sosegada



# RECURSOS ESTILÍSTICOS

- La facilidad con que la **noche** disimula la salida de la amada también se subraya con la **repetición**:

En una **noche oscura** —————→  
con ansias en amores inflamada,  
¡oh dichosa ventura!,  
**salí sin ser notada** —————→  
**estando ya mi casa sosegada**

**Epíteto o pleonasma-** Para dar mayor intensidad a un rasgo natural en la noche, como es la oscuridad.

Hay una elipsis, el poeta prescinde de la acción para insistir, en el ambiente que rodea a la amada.

**A oscuras** y segura —————→  
por la secreta escala, disfrazada,  
¡oh dichosa ventura!,  
**a oscuras** y en celada,  
**estando ya mi casa sosegada.**

**Anáfora. Paralelismo**


————→ **Repetición del mismo verso.**



# RECURSOS ESTILÍSTICOS


- La noche como tiempo idóneo para encontrarse con el amado se acentúa con:

E  
S  
t  
r  
o  
f  
a  
3

En la noche dichosa,  Hipérbaton  
en secreto que nadie me veía  
ni yo miraba cosa  
sin otra luz y guía  
sino la que en el corazón ardía.  
[.....]

Personificación ,  
atribuye a la noche los  
sentimientos de la  
muchacha.

E  
S  
t  
r  
o  
f  
a  
5

¡**Oh noche, que guiaste!**   
¡Oh noche amable más que la **alborada!**  
¡Oh noche que juntaste  
amado con amada,  
amada en el amado transformada!

Paradoja, en la que la noche realiza la acción de guiar a los amantes , pero que indica que es esa oscuridad precisamente la que ha facilitado el encuentro de ambos.

Destaca de nuevo la importancia de la oscuridad de la noche al considerarla superior a la luz del día

# RECURSOS ESTILÍSTICOS

- En contraste con la negrura externa de la noche, en el poema el amor aparece representado con la metáfora de la luz interior.

En la noche dichosa,  
en secreto que nadie me veía  
ni yo miraba cosa

sin otra luz y guía  METÁFORA, el amor es luz “luz y guía”

15 sino la que en el corazón ardía.

V. 2 Ya ha aparecido esta metáfora que identifica amor y fuego: muy habitual en esta época para referirse al poder que este sentimiento tiene sobre el ánimo de los enamorados

porque es fuego

Aquesta me guiaba  
más cierto que la luz de mediodía  
adonde me esperaba  
quien yo bien me sabía

20 en parte donde nadie parecía.

Hipérbole: El fuego del amor parece ser el impulso que lleva a la muchacha hasta el amado.

El amor es la fuerza que proporciona seguridad a la amada en su camino

# RECURSOS ESTILÍSTICOS

- La estrofa 5ª acumula una gran cantidad de recursos → Es la unión amorosa de los amantes

¡Oh noche, que guiaste!

¡Oh noche amable más que la alborada!

¡Oh noche que juntaste

amado con amada,

amada en el amado transformada!

Apóstrofe a la noche, resaltada por la anáfora y por el paralelismo que repite el vocativo “oh noche”.

Aliteración de vocales a – o y de m, d

Derivación: amado-amada

Evocan el éxtasis al que llegan los amantes, al sugerir que pierden la conciencia de ser seres distintos

# RECURSOS ESTILÍSTICOS

Actitud relajada y dulce

En mi **pecho florido**,  
que entero para él solo se guardaba  
allí quedó dormido  
y yo le regalaba  
30. y el ventalle de cedros aire daba.

El aire de la almena  
cuando yo sus cabellos esparcía  
con su mano serena  
en mi cuello hería  
35. todos mis sentidos suspendía.

Quedéme y olvidéme;  
el rostro recliné sobre el amado;  
cesó todo, y dejéme  
dejando mi cuidado  
40. entre las **azucenas olvidado**

Metáfora referidas a los amantes los reviste de belleza. El pecho de la amada es florido como un prado, al tiempo que el cuerpo del amado es azucenas, sobre las que reposa la amada.

Se alude al sentimiento de felicidad serena que los embarga.

Esta es la interpretación que tendrían los versos 39-40 en los que las **azucenas= el cuerpo del amado**, dan reposo a la **inquietud= cuidado**, de la amada

continuación



# RECURSOS ESTILÍSTICOS

30. En mi pecho florido,  
que entero para él solo se guardaba  
allí quedó dormido  
y yo le regalaba  
y **el ventalle de cedros aire daba.**

Metáfora.  
Cedros= abanico

El ambiente acogedor y protector se evoca a través de la sensación provocada por el aire.

El aire de la almena  
cuando yo sus cabellos esparcía  
**con su mano serena  
en mi cuello hería**  
40. **todos mis sentidos suspendía.**

PERSONIFICACIÓN del aire. Ayuda a crear el ambiente acogedor. Este aparece casi como otro amante sobre todo a través de la metáfora que identifica la relajación de los sentidos con una herida

Quedéme y olvidéme;  
el rostro recliné sobre el amado.  
cesó todo, y **dejéme**  
**dejando** mi cuidado  
45. entre las azucenas olvidado.

ALITERACIÓN d-m apoyada en la DERIVACIÓN potencia la idea de paz con que el alma se abandona al descanso



# NOCHE OSCURA DEL ALMA

San Juan de la Cruz

*Realizado por Nicor*