

<http://www.youtube.com/watch?v=0S9PwvP-cP0&feature=related>



LLAMA DE AMOR VIVA

San Juan de la Cruz



Llama de amor viva.

INTRODUCCIÓN

- ▶ El poema y el comentario de la *Llama de amor viva* fueron compuestos en el convento de los mártires de Granada, en 1584 (o 1585), mientras era vicario provincial de Andalucía.
 - ▶ Fueron escritos en quince días, **a petición de Ana de Peñalosa**, una de sus hijas espirituales preferidas.
 - ▶ Hubo un poco más tarde una segunda redacción, ligeramente aumentada, pero los dos textos se sitúan después de *la Subida del Monte Carmelo*, de *la Noche oscura* y de la primera versión del *Cántico espiritual*.
 - ▶ Según el mismo Juan de la Cruz, las cuatro estrofas de su poema se inspiran, respecto a su estructura, en un poema de Garcilaso: *la soledad siguiendo...*
-



V oCaBuLaRiO BáSicO

- ▶ **Esquivar:** Moverse para evitar algo o a alguien.
 - ▶ **Cauterizar:** Quemar una herida o destruir un tejido con una sustancia cáustica, un objeto candente o aplicando corriente eléctrica.
 - ▶ **Trocar:** Dar o tomar algo por otra cosa.
 - ▶ **Morar:** Habitar o residir habitualmente en un lugar.
-



TEMA y ESTRUCTURA

▶ TEMA

El tema del poema es la unión mística con Dios, y también el amor que el poeta siente hacia él.

ESTRUCTURA EXTERNA

¡Oh-lla-ma-de_ am-or-vi-va 7 a
que-tier-na-men-te-hie-res 7 b
de-mi-al-ma_ en-el-más-pro-fun-do-cen-tro! I I C
Pues-ya-no_ e-res-es-qui-va 7 a
a-ca-ba-ya-si- quie-res, 7 b
¡rom-pe-la-te-la-de_ es-te-dul-ce_ en-cuen-tro! I I C

- ▶ Consta de cuatro estrofas de seis versos con estructura de lira: dos versos de siete sílabas combinados con uno de once sílabas, con una rima consonante .

a-b-C-a-b-C

d-e-F-d-e-F.

.....



ESTRUCTURA INTERNA

▶ I^a ESTROFA

¡Oh llama de amor viva
que tiernamente hieres
de mi alma en el más profundo centro!
Pues ya no eres esquiva
acaba ya si quieres,
¡rompe la tela de este dulce encuentro!

El poeta pide a Dios que finalmente rompa la barrera entre lo divino y lo terrenal y le permita unirse con él (“¡rompe la tela de este dulce encuentro!”), diciéndole que la misma llama de su amor le está hiriendo (no de una manera dolorosa, sino tiernamente) y que ya está preparado para unirse con él.



Segunda estrofa.

¡Oh cauterio süave!
¡Oh regalada llaga!
¡Oh mano blanda! ¡Oh toque delicado
que a vida eterna sabe
y toda deuda paga!
Matando, muerte en vida has trocado.

Se hacen tres alusiones a los tres componentes de la Santísima Trinidad:

El cauterio es el Espíritu Santo;
la mano es el Padre
y el toque es el Hijo.

Después de esta introducción San Juan nos habla sobre la vida eterna, que sin duda alguna es mejor que la vida terrenal “y toda deuda paga!”.



Tercera estrofa

¡Oh lámparas de fuego
en cuyos resplandores
las profundas cavernas del sentido,
que estaba oscuro y ciego,
con extraños primores
Color y luz dan junto a su querido!

San Juan explica cómo el amor de Dios ha influido en su vida:

Antes de enamorarse de él, “estaba oscuro y ciego” pero tras enamorarse de él este amor le da luz y color a su vida.



Cuarta estrofa

¡Cuán manso y amoroso
recuerdas en mi seno
donde secretamente solo moras,
y en tu aspirar sabroso
de bien y gloria lleno,
cuán delicadamente me enamoras!

El poeta intenta explicar (ya que él sabe perfectamente que es imposible reflejar en un escrito todo su sentimiento místico)

- ❑ cómo se manifiesta el amor de Dios en él
 - ❑ cómo lo siente en su pecho y
 - ❑ cómo suspira con anhelo por el momento en que su amor pueda consumarse.
-



RECURSOS ESTILÍSTICOS **EPÍTETOS Y METÁFORAS**

□ EPÍTETOS

“dulce encuentro”, “mano blanda”, “toque delicado”,
“profundas cavernas”

Se utiliza para ornamentar y resaltar el adjetivo por encima del sustantivo.

□ METÁFORAS

“lámparas de fuego” y “llama de amor viva”

Se referencia a la iluminación y al calor que el amor de Dios le ofrece **(lámparas da luz || llama da calor)**.



RECURSOS ESTILÍSTICOS (II) **ANTÍTESIS**

□ ANTÍTESIS

“Tiernamente hieres”, “Cautiverio suave”. “regalada llaga”

Explica el goce del alma ante la presencia del Amado.

Las palabras son insuficientes para expresar este goce, las antítesis ayudan a crear esta confusión que siente el alma ante la presencia del amado. (“extrañeza”)



RECURSOS ESTILÍSTICOS (III)

PARALELISMO Y ANÁFORAS

“¡O cautiverio suave!

¡O regalada llaga!

¡O mano blanda! ¡O toque delicado...”

- ▶ **Paralelismo**, se repite la misma estructura sintáctica:

La exclamación + nombre + adjetivo

- ▶ **Anáfora**, aquí coincide con exclamaciones.

Ayuda a expresar el asombro del Alma al tener contacto con Dios.



□ PARADOJA

V.12 “Matando, muerte en vida has trocado.”

Se contraponen vida y muerte: Cuando alguien muere, consigue algo superior a la vida terrenal, es decir, consigue la unión con Dios.

MUERTE = VIDA ETERNA



□ SIMBOLOS

San Juan entiende el alma a través de la Santísima Trinidad, por lo tanto podríamos decir que las palabras cautiverio, mano y toque son **alegorías**

CAUTIVERIO = ESPÍRITU SANTO.

MANO = PADRE

EL TOQUE = HIJO



ConCLuSiÓN

- ▶ Hay que Destacar la importancia de la "Llama de amor viva" en la obra poética de San Juan de la Cruz.
Llama de amor viva es sin duda la composición más pasional y ardiente de toda su obra poética.
- ▶ En ella se refleja la cumbre del misticismo español de la época y también la cumbre de San Juan de la Cruz como poeta.
 - su gran experiencia y su estado emocional se fundieron en la justa medida creando una de las grandes obras de su tiempo.



Llama de amor viva. San Juan de la Cruz



Realizado por Nico.